

# agenda

## FORMATIONS ET RENCONTRES

**La voix dans les musiques actuelles / complet**  
Comment maîtriser sa voix selon ses capacités vocales et techniques

**Sam 19 jan**  
13h-18h30

**Dim 20 jan**  
10h30-13h / 14h-18h  
Joinville - Château du Grand Jardin  
03 25 02 79 50

### Atelier chorégraphique

Clara Cornil propose un atelier de recherche aux danseurs amateurs dans le cadre de sa prochaine création.

**Sam 26 jan** 10h-13h / 14h30-17h  
**Dim 27 jan** 10h-13h / 14h-16h

Chaumont - Le Nouveau Relax  
03 25 02 79 50

### Communication

Savoir formuler sa démarche artistique et choisir les outils de communication adéquats

**Lun 28 jan et lun 3 mars**  
9h-12h30 / 14h-17h  
Chaumont - Arts Vivants 52  
03 25 02 79 49

### L'accueil des artistes

**Sam 2 fév** 14h-17h30  
Bourmont - Mairie  
03 25 02 79 49

### Stage de danse de caractère

Avec Myra Pessyk  
**Sam 2 et dim 3 fév**  
Saint-Dizier  
Ecole de danse Marchand-Christien  
03 25 02 79 50

### Choeur d'hommes

Découvrir la pratique vocale en chœur d'hommes, sur un répertoire populaire autour des chansons du vin.

**Sam 2 fév** 15h-21h30  
**Dim 3 fév** 10h-16h  
Langres  
03 25 02 79 52

### Stage de danse hip-hop

Avec la Cie Figure 2 style  
**Sam 2 fév**  
Langres  
Ecole de danse Eric Choquet  
03 25 02 79 50

### Une première approche de la lumière dans le spectacle vivant

De l'installation à la création de lumières  
**Mer 20 et jeu 21 fév**  
Module 1  
**Ven 22 fév**  
Module 2  
Froncles - Salle des fêtes  
03 25 02 79 50

### Une histoire de la danse contemporaine par l'image

L'image pour accompagner notre curiosité de spectateur, notre désir de découverte d'une danse riche et multiple  
**Jeu 28 fév** 18h  
Chaumont - Arts Vivants 52  
03 25 02 79 49

### Initiation à la méthode Feldenkrais

Prendre conscience par le mouvement de ce que nous sommes et de comment nous agissons.

**Jeu 13 et ven 14 mars**  
9h-12h / 13h30-16h30  
Saint-Dizier - Ecole de musique  
03 25 02 79 52

### La Sacem

Les obligations de l'employeur et les aides attribuées

**Sam 15 mars**  
13h30-17h30  
Chaumont - Arts Vivants 52  
03 25 02 79 49

### Chant gospel

**Sam 15 mars** 16h-22h  
**Dim 16 mars** 10h30-17h30  
Chaumont  
03 25 02 79 52

### Atelier de création électroacoustique

**Sam 29 et dim 30 mars**  
10h30-12h30/13h30-17h30  
Saint-Dizier - MJC  
03 25 02 79 50

## DIFFUSION

### Zaïna

Un spectacle interactif où les enfants spectateurs, assis en rond, tirent les langues pour faire évoluer l'histoire...

**Sam 8 mars** 17h30  
Orges - La Fleuristerie  
03 25 94 17 54

### Orchestre départemental

**Sam 8 mars** 20h30  
Neuilly L'évêque - Salle des fêtes  
03 25 02 79 52

### Orchestre départemental

**Dim 9 mars** 16h  
Montier-en-Der - Pôle socioculturel  
03 25 02 79 52

Retrouvez toutes les infos : actions, agenda, offres d'emploi, sur le site :

[www.artsvivants52.org](http://www.artsvivants52.org)

### ARTS VIVANTS 52

2 rue du 14 Juillet  
52000 CHAUMONT

Tél. : 03 25 02 05 75  
Fax : 03 25 02 05 50  
contact@artsvivants52.org

Lettre d'info d'Arts Vivants 52, n° 23

Jan-mar 2008, Gratuit

Directeur de la publication :

Elisabeth Robert-Dehault

Imprimé par nos soins

Lettre éditée par : Arts Vivants 52

2 rue du 14 juillet

52000 CHAUMONT CEDEX

Dépôt légal à parution



# lettre d'info

## Arts Vivants Haute-Marne

jan 08 ↩ N 23

## édito

> DOSSIER

Les interventions en milieu scolaire : le métier de dumiste.. p.2

Edito ..... p.1

Parole d'acteur culturel ..... p.3

La voix en mouvement ..... p.3

Agenda ..... p.4

Le développement des arts vivants dans notre département, essentiellement rural, s'intègre dans une délicate démarche d'aménagement du territoire. L'irrigation culturelle de plus de 400 communes, disséminées dans des zones dont la densité de population et les ressources sont hétérogènes, est particulièrement complexe.

Plusieurs questions essentielles se posent :

- Comment fédérer les énergies ?
- Comment renouveler les pratiques en amateur ?
- Comment mieux coordonner ou rationaliser l'offre d'activité ou de spectacle ?
- Comment améliorer l'accès à la pratique artistique ?

Y répondre est l'un des défis majeurs du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques.

Cette lettre d'information est consacrée à un métier spécifique, un poste clé dans l'organisation territoriale : le musicien intervenant.

Professionnel aux compétences musicales affirmées, il a en charge le développement des offres d'enseignement musical en dehors d'une école de musique. Il aménage des passerelles entre les activités musicales propres à l'école et les publics extérieurs, scolaires ou non. Véritable technicien coordinateur, le musicien intervenant a pour mission d'insuffler une dynamique territoriale à la structure qui l'emploie, collectivité ou association.

Alexandra Corroy, qui vient de rejoindre Arts Vivants 52, a bénéficié de cette formation. Elle n'est pas la seule en Haute-Marne puisque quatre autres dumistes interviennent déjà dans d'autres structures du département.

Dans le cadre du Schéma départemental, Arts Vivants 52 travaillera à la mise en valeur de leurs compétences et de leur capacité de rayonnement.

Elisabeth ROBERT-DEHAULT  
Conseiller Général  
Présidente d'Arts Vivants 52



> DOSSIER

# Les interventions en milieu scolaire : le métier de dumiste



Elèves de CE1 de l'école de Bricon

Musicien, pédagogue et médiateur culturel, le musicien intervenant rassemble les compétences nécessaires aux interventions en milieu scolaire.

Dans la classe, c'est l'enseignant qui ouvre ses élèves à la connaissance. Mais la plupart des projets culturels font l'objet d'un partenariat, où des intervenants d'horizons variés apportent leurs compétences au service du projet commun. Ces derniers peuvent être issus de l'Éducation Nationale (conseillers pédagogiques spécialisés), ou des milieux artistiques et culturels (artistes, médiateurs). Parmi ces intervenants, on cite souvent les dumistes. Formés par les CFMI\*, ils sont des partenaires privilégiés de l'école. Le dumiste est avant tout un musicien. L'entrée en CFMI nécessite un niveau musical de fin de 3ème cycle (environ 9 années de pratique) ou une solide expérience professionnelle. La poursuite des études de musicien intervenant lui donne une personnalité musicale affirmée et complète. Sa pluridisciplinarité lui permet d'aborder des esthétiques variées et d'associer d'autres disciplines artistiques à son travail.

Artiste et musicien intervenant sont complémentaires. Lorsque l'artiste investit le champ de la sensibilité, le dumiste, lui, aborde l'aspect technique plus en profondeur et son action s'inscrit dans la durée. Chacune de ses interventions apporte des notions didactiques aux élèves. Par exemple : un échauffement de la voix autour de jeux vocaux peut permettre d'aborder des notions musicales fondamentales (graves/aigus, rythme, écoute, spatialisation du son...)

Hormis des objectifs pédagogiques et artistiques identifiés, la présence d'un musicien intervenant permet à l'enseignant de prendre une distance par rapport à sa pratique artistique au sein de la classe et de mettre en place de nouveaux outils d'apprentissage dans ce domaine. Cette double approche pédagogique et artistique dégage des dynamiques positives au sein des groupes-classes : écoute, capacité de concentration, solidarité... Spécifiquement formé à la pédagogie de groupe, le dumiste intervient non seulement en milieu scolaire ou hors temps scolaire, mais également en zone rurale, dans des quartiers, des crèches ou des hôpitaux.

Il réalise des missions complémentaires de celles des professeurs d'instrument et de formation musicale en remplissant un rôle de coordinateur de projets avec des partenaires multiples (diffuseurs, ensembles en amateurs, milieu scolaire...). En systématisant cette manière de travailler, il est au service de la collectivité (ou de l'association) qui l'emploie et, à ce titre, développe des activités mettant en œuvre la politique culturelle locale.

C'est bien l'ensemble de ces qualités techniques et humaines qui fait la spécificité du musicien intervenant, «musicien itinérant» entend-on parfois. Qu'il s'agisse de quartiers non irrigués dans des villes ou de communes rurales, la présence du dumiste donne souvent une meilleure chance d'accès à la pratique artistique.

\* (1) Les Centres de Formation des Musiciens Intervenants délivrent le diplôme universitaire de musicien intervenant. Ils sont neuf en France et assurent des cursus de formation initiale (2 années à temps plein) à l'intention des étudiants et des formations continues (3 années à temps partiel) destinées aux professionnels en poste.

## Parole d'acteur culturel

«Je constate régulièrement dans les classes où j'interviens que les enfants n'ont pas conscience de leur environnement sonore et ne sont pas sensibles aux nuisances sonores dans lesquelles ils vivent. La première étape consiste à «éduquer» leurs oreilles. J'utilise la voix comme un moyen d'expression artistique, l'idée étant d'inventer, de créer des sons en explorant toutes les ressources et les possibilités sonores qu'offre la voix. Je leur propose des jeux vocaux, des BD sonores, des machines sonores..., propositions auxquelles les enfants adhèrent volontiers.»

Alexandra Corroy  
Dumiste et coordinatrice  
de projets à Arts Vivants 52



Elèves de CE1 de l'école Prévert à Chaumont

Projet sans précédent, «la voix en mouvement» fait intervenir une dumiste et deux artistes à l'école Prévert de Chaumont et à l'école de Bricon.

## La voix en mouvement

«La voix en mouvement» est un projet original, tant par sa forme - il touche les élèves pendant toute une année scolaire-, que sur le fond - la transversalité des pratiques artistiques est mise en avant. Les enseignants de l'école élémentaire Prévert de Chaumont, Denis Ménétrier et Estelle Hernandez, et de l'école primaire de Bricon, France-Yseult Saintot, se sont associés à Arts Vivants 52 pour imaginer une action d'un genre nouveau. Ils ont fait appel à une dumiste et à deux artistes pour faire partager aux enfants, parfois en difficulté scolaire, une aventure artistique.

Trois intervenantes sont réunies autour de cette action et réalisent un travail ouvert sur la musique, la danse et le théâtre. L'objectif initial de cette opération est de proposer à des enfants n'ayant pas un accès particulier à la pratique artistique, de côtoyer durant une année une pédagogue de la musique et des artistes au travers d'interventions et de spectacles.

Par des interventions hebdomadaires, Alexandra Corroy tisse une trame à l'intérieur de laquelle sont abordés les fondamentaux de l'apprentissage musical (écoute, maîtrise de la voix, concentration).

Ces interventions sont complétées par des rencontres d'artistes :

- Clara Cornil, danseuse et chorégraphe, introduit la pratique d'activités corporelles en lien avec la voix. Elle développe des sensations liées au mouvement et à l'espace. Avec Clara, les enfants explorent, par exemple, la démultiplication des mouvements, le prolongement des articulations, la coordination et les perceptions qui s'y rattachent.

- Anne-Laure Lemaire, comédienne et metteur en scène, aborde la maîtrise de la voix parlée et le poids des mots.

L'accès au spectacle vivant constitue le dernier volet de cette action. Les enfants ont déjà découvert deux pièces courtes de Clara Cornil : *Bruisse* et *Là*. Ils assisteront à une séance de *Zaina*, pièce lyrique créée par la Cie Arcal en mars prochain.

